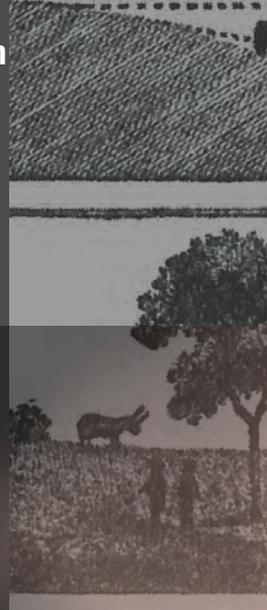


Vernissage:  
Freitag, 25. Oktober, 19 Uhr  
mit einer Einführung  
von Katrin Sperry,  
Kulturwissenschaftlerin und freie Kuratorin

Donnerstagsführung:  
14. November, 18.30 Uhr  
mit den Kuratoren

Sonntag, 15. Dezember, 14 Uhr:  
Künstler:innengespräch  
Moderation: Katrin Sperry

Weitere Vermittlungsangebote zur Ausstellung -  
auch für Schulen - finden Sie auf unserer Webseite



Vebikus Kunsthalle Schaffhausen  
Kulturzentrum Kammgarn  
Baumgartenstrasse 19  
Postfach 263  
CH-8201 Schaffhausen

Öffnungszeiten:  
Donnerstag 18 - 20 Uhr  
Freitag 16 - 18 Uhr  
Samstag und Sonntag 12 - 16 Uhr  
[www.vebikus.ch](http://www.vebikus.ch) / [info@vebikus.ch](mailto:info@vebikus.ch)



KULTUR  
RAUM.SH  
JAKOB UND EMMA  
WINDLER-STIFTUNG

schweizer kulturstiftung  
**prohelvetia**



Markus Gadiant  
Luisanna Gonzáles Quattrini  
Boris Rebetez  
*Unframed Landscape*

Alexandra Meyer  
*Okular*

26.10. - 15.12.2024

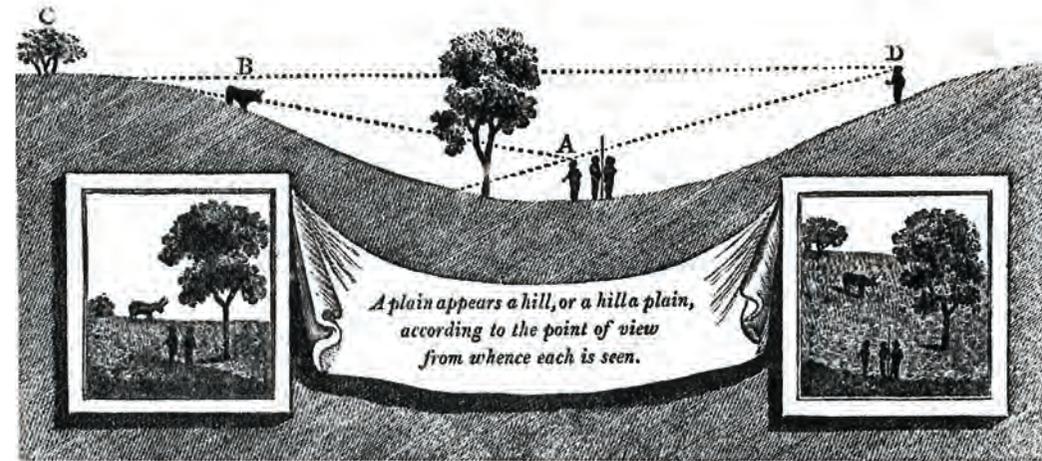
KUNSTHALLE  
SCHAFFHAUSEN  
ve  
bi  
ku

Das einzigartige Sujet der Landschaft taucht seit dem 16. Jahrhundert in der westlichen Kunst auf und entwickelt sich im Laufe der Geschichte zu verschiedenen Bedeutungen oder Ausrichtungen. Ob realistisch oder idealisiert, die Darstellung unserer Umwelt bleibt ein Projektionsobjekt, das oft mehr von einem künstlerischen – gesellschaftlichen Kontext, einem sozialen Milieu oder einem inneren Zustand abhängt als von einer wirklichen Objektivität. Die Ausstellung *Unframed Landscape* versteht sich als eine Reflexion über die Darstellung unserer Umwelt anhand von drei unterschiedlichen künstlerischen Praktiken und mit einer Auswahl von Werken, die einen Bezug zu diesem Thema haben. Die Fragen der Landschaft als «ursprüngliche Natur» oder im Gegenteil als «kulturelles Konstrukt» werden im Mittelpunkt dieser Überlegungen stehen. Die Ausstellung dieser verschiedenen Ansätze, die entweder aus einer inneren Vision oder aus politischen oder sozialen Überlegungen stammen, soll Verbindungen zwischen diesem traditionellen Thema und unserer Gegenwart (wieder) herstellen. Die drei Positionen, **Markus Gadiant**, **Luisanna González Quattrini** und **Boris Rebetez**, die in der Ausstellung zu sehen sind, stellen jede auf ihre Weise eine individuelle Kartografie einer gegenwärtigen und gemeinsamen Umgebung dar.

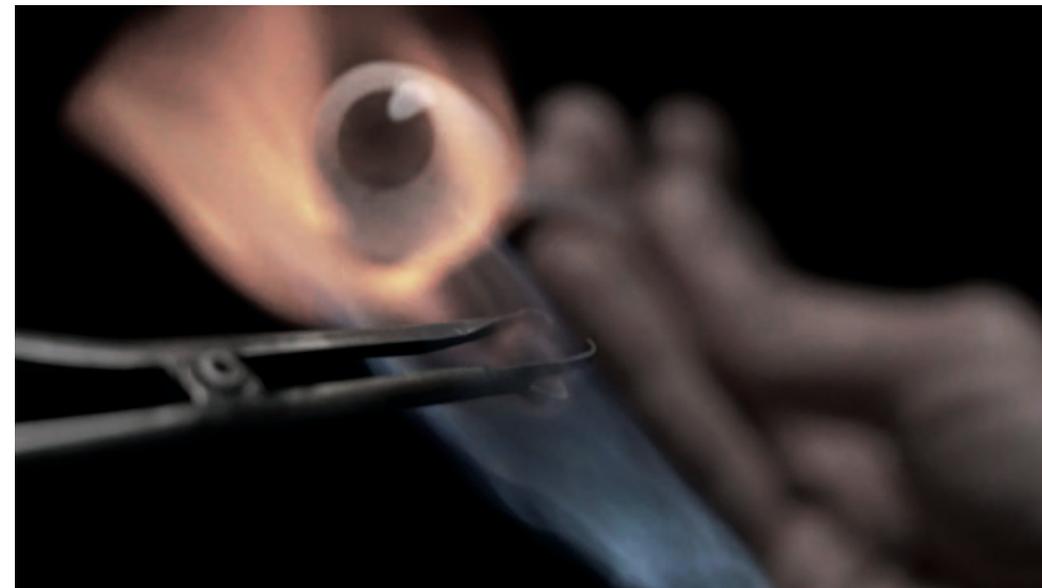
Die Videoarbeit «Okular» von **Alexandra Meyer** dokumentiert den Prozess der Herstellung von Glasaugen, wobei es sich um die Augen der Künstlerin selbst handelt. Die Auseinandersetzung mit der Thematik basiert auf einer längeren Recherchearbeit und einer engen Zusammenarbeit mit einer Okularistin.

Der Prozess der Glasaugenherstellung wird in der Ausstellung als Metapher für das Einbrennen von Erinnerungen und die Prägung von Identität aufgegriffen. Die Flammen, die im Herstellungsprozess sichtbar sind, symbolisieren nicht nur die Transformation des Materials, sondern auch das Entstehen und Verändern von Erinnerungen und Sichtweisen.

Nebst der Videoarbeit zeigt die Künstlerin das Rohmaterial, das zur Herstellung von Glasaugen verwendet wird, das leuchtend an der Wand angebracht ist. Beim genaueren Hinsehen offenbaren sich feine Glasfäden, die sich im Inneren der Rohre winden und an Blutbahnen erinnern. Das Zusammenspiel von organischen und rohen Elementen erzeugt eine ambivalente Spannung zwischen Natürlichkeit und Künstlichkeit.



Markus Gadiant – Luisanna González Quattrini – Boris Rebetez



Alexandra Meyer